

Dorothee Golz

Der C-Print "Unbeteiligter" stammt aus Golz jüngster Serie digital bearbeiteter, fotografischer Frauenbilder. Sie überführte Hans Memlings Klassiker "Bildnis eines betenden jungen Mannes" aus dem Jahr 1475 in einen gegenwärtigen Bezugsrahmen. Golz kombinierte einen Kopf aus einem Renaissanceporträt mit einem Körper mit zeitgenössischer Körpersprache. In Arbeiten dieser Serie zeigt die Künstlerin eine anspielungsreiche Auseinandersetzung mit traditioneller historischer Darstellungsform und aktueller Gender- und Repräsentationskritik. Golz spielt "mit den Cliches, die unsere Gesellschaft auf Frauen projiziert. Es sind Frauen, wie sie Männer gerne sehen und wie Frauen gerne wären in unserer heutigen Zeit. (1)

(1) Golz, Dorothee: Begegnungen mit dem Selbst. Ein Gespräch mit Dorothee Golz. von Sabine B. Vogel, In: Dorothee Golz. Arbeiten/works 1995-2005. Melk 2007,



Unbeteiligter, 2007, Diasec, C-Print, 180 x 140 cm, Inv. Nr. 8344, Schenkung Volksbank Linz - Mühlviertel 2007 und Victoria VersicherungsAG